

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование Тюльганский район

МБОУ "Екатериновская НОШ"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_  
Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5467920)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на учебный год

Составитель: Климанова Татьяна Ивановна



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |   |                   | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---|-------------------|---------------|--|---------------------------------------|--|
|   |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения   | для музицирования |               |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Классическая музыка</b>    |                                       |                  |                    |                     |   |   |                   |               |  |                                       |  |
| 1.1.                                    | Вокальная музыка                      | 1                | 0                  | 1                   | "Вокализ" С.Рахманинов "Ты ль река моя реченька"<br>русская народная песня  | "Песня о России"<br>В.Локтев слова<br>О.Высотской |                   |               | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;</p> | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ  |
| 1.2.                                    | Симфоническая музыка                  | 1                | 0                  | 1                   | Концерт для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части С.Рахманинова | "Песня о России" В. Локтева ,слова<br>О.Высотской |                   |               | <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки.</p> <p>«Дирижирование» оркестром.;</p> <p>Музыкальная викторина;</p>   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ  |
| Итого по модулю                         |                                       | 2                |                    |                     |   |   |                   |               |  |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b> |                                       |                  |                    |                     |   |   |                   |               |  |                                       |  |

|  |                              |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
|--|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|------------------------------------|-----|--|
| 2.1.                                     | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | Русские народные песни "Вниз по матушке по Волге", "Светит смесяц" и т.д. | "А мы просо сеяли" в обработке М.Балакирева Н.Римский-Корсаков |  |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| Итого по модулю                          |                              | 1 |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| <b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>     |                              |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| 3.1.                                     | Мелодия                      | 1 | 0 | 1 | "Вокализ" С.Рахманинов  | Г.Струве "Музыка"  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;   | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| 3.2.                                     | Интервалы                    | 1 | 0 | 1 | Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром                                | "Учитель" Д.Майданов   |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;  | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| Итого по модулю                          |                              | 2 |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| <b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b> |                              |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |



|                                      |                       |   |   |   |  |   |   |  |  |                                       |     |  |
|--------------------------------------|-----------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|-----|--|
| 4.1.                                 | Музыкальные пейзажи   | 1 | 0 | 1 | "В деревне" М.Мусоргский<br>"осенняя песнь" (Октябрь) из цикла "Времена года" № П.Чайковский | Слова Матусовского<br>Музыка В.Баснер "С чего начинается Родина"      | создание звуковых картин                |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |  |
| 4.2.                                 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | "Пляска скоморохов " из оперы "Снегурочка" Римский-Корсаков                                  | "Уж как по мосту мосточку" хор из оперы "Евгений Онегин" П.Чайковский | Иллюстрации к музыкальным произведениям |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танцев-игра.;<br>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;<br>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |  |
| Итого по модулю                      |                       | 2 |   |   |  |   |   |  |  |                                       |     |  |
| <b>Модуль 5. Классическая музыка</b> |                       |   |   |   |  |   |   |  |  |                                       |     |  |
| 5.1.                                 | Композиторы — детям   | 1 | 0 | 1 | "Колыбельная " в обработке В Лядова , "Зимнее утро" из "детского альбома" П.Чайковский       | Мой папа самый лучший   |   |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;<br>Музыкальная викторина.;<br>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;  | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |  |

|  |  |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |     |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---------------------------------------|-----|
| 5.2.                                       | Вокальная музыка                             | 1 | 0 | 1 | С.Рахманинов "Весенние воды" на слова Ф.Тютчева, Э.Григ Пэр Гюнт, Песнь Сольвейг  | "Звёздная ракета "слова и музыка Семёнова   |   |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;<br>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;<br>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;<br>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;<br>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 5.3.                                       | Инструментальная музыка                      | 1 | 0 | 1 | Полонез ля мажор Шопена   | Сл. В.Викторова Муз.Струве "Полонез дружбы" |   |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;<br>Музыкальная викторина.;  | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 5.4.                                       | Программная музыка                           | 1 | 0 | 1 | Р.Щедрин "Озорные частушки", Симфония "2("Богатырская") фрагмент 1-й части А.Бородин, "Богатырские ворота " из сюиты "Картинки с выставки" М.Мусоргский |   | иллюстрации к музыкальным произведениям |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;<br>Рисование образов программной музыки.;<br>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 5.5.                                       | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Чайковский Концерт для скрипки с оркестром Л.ван Бетховен, концерт для виолончели с оркестром "1, Ф.Мендельсон концерт для скрипки с оркестром          | Детский ансамбль "Гномы" Скрипочка          |   |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю                            |  | 5 |   |   |   |   |   |  |   |                                       |     |
| Модуль 6. Современная музыкальная культура |  |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |     |

|                                  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |     |  |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|-----|--|
| 6.1.                             | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 | Музыка Э.грига к драме Э.Ибсена "Пер Гюнт" в рокобработке                     | Э.Григ "Заход солнца", "Пастушка" французская в обработке Ж.Векерлена   |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки.;<br>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;<br>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;  | Практическая работа;<br>устный опрос;  | РЭШ |  |
| Итого по модулю                  |   | 1 |   |   |   |   |  |  |  |  |     |  |
| <b>Модуль 7. Духовная музыка</b> |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |     |  |
| 7.1.                             | Звучание храма                            | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Гимн Кириллу и Мефодию"                                       | Величие святым Кириллу и Мефодию обиходный распев "Ангел вопияше" молитва П.Чесноков Колокольные звоны - перезвон, благовест и т.д. М. Глинка - хор «Славься» оперы «Жизнь за царя» М.П. Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота...» цикла «Картинки с выставки» | Выражение своих мыслей и чувств звуками. |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;<br>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;<br>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Выявление; обсуждение характера; выразительных средств; использованных композиторов. Двигательная импровизация - имитация движений звонаря на колокольне.; | РЭШ |  |
| 7.2.                             | Искусство Русской православной церкви     | 1 | 0 | 1 | Вступление и "Великий колокольный звон" из оперы "Борис Годунов" М.Мусоргский | "Замела метелица"   | Выражение своих мыслей и чувств звуками. |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;<br>Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;<br>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;   | Практическая работа;<br>устный опрос;  | РЭШ |  |

|   |  |   |   |   |   |   |  |  |  |                                       |  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---------------------------------------|--|
| 7.3.                                    | Религиозные праздники                    | 1 | 0 | 1 | Рождественские гимны, Пасхальные тропари и псалмы   | "Ай, как мы масленицу дожидали"<br>Проводы зимы | Выражение своих мыслей и чувств звуками                                      |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;<br>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;<br>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;  | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ  |
| Итого по модулю                         |  | 3 |   |   |   |   |  |  |  |                                       |  |
| <b>Модуль 8. Народная музыка России</b> |  |   |   |   |   |   |  |  |  |                                       |  |
| 8.1.                                    | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Трепак балалайка - Русские народные инструменты<br>Егорий Стрельников — Баллада ( инструмент - гусли)<br>Русские наигрыши — Ю.Чевельгин (береста, ложки гармонь, балалайка, трещотки, жалейка) ансамбль "Карусель" — Жалейки<br>русские народные -ложки | "Не шум шумит" русская народная песня           | Ритмическая импровизация   |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;<br>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;<br>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ  |
| 8.2.                                    | Первые артисты, народный театр           | 1 | 0 | 1 | "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка"<br>Римский-Корсаков<br>Скоморохи Скоморошья потехи! детская студия "Скомороша" — "Веселое поурри" мультфильм -"Как аукнется, так и откликнется" (1975)  | частушки  | Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;<br>Разучивание, исполнение скоморошин.;<br>Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;  | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ<br><a href="https://youtu.be/4_Imer3Z_9g">https://youtu.be/4_Imer3Z_9g</a> |

|                               |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |     |  |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|--|
| 8.3.                          | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | "Камаринская", "Мужик на гармонике играет"<br>П..Чайковский   | Как у наших у ворот                       | Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения. |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;<br>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.<br>Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;<br>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.<br>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.<br>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Разучивание; исполнение народных песен в композиторской обработке.;<br>Сравнение звучаний одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.;<br>; | РЭШ |  |
| 8.4.                          | Сказки, мифы и легенды                            | 1 | 0 | 1 | "Баллада о князе Владимире" слова А.Толстого, "Былина об Илье Муромце" былинный напев сказителей Рябининных | "Как у наших у ворот"                     |   |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;<br>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;<br>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;<br>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  | Практическая работа;<br>устный опрос;  | РЭШ |  |
| 8.5.                          | Народные праздники                                | 1 | 0 | 1 | Первая картинка из балета "Петрушка" И.Стравенский<br>Видео народных обрядов, хороводы и т.д.               | Троицкие песни<br>"Во поле берёза стояла" |   |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;<br>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  | Практическая работа;<br>устный опрос;  | РЭШ |  |
| Итого по модулю               |   | 5 |   |   |   |   |   |  |  |  |     |  |
| Модуль 9. Музыка народов мира |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |     |  |

|      |                            |   |   |   |  |  |                          |  |  |                                       |     |
|------|----------------------------|---|---|---|--|--|--------------------------|--|--|---------------------------------------|-----|
| 9.1. | Музыка наших соседей       | 1 | 0 | 1 | "Нич яка мисична" - украинская народная песня<br>"Купалинка" - белорусская народная песня<br>Латышская народная песня, Пой, сестрица милая<br>Эстонская народная мелодия,<br>Танцевальная Литовская народная песня, Два цыплёнка | "Бульба" бел. нар. песня                   |                          |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Зачет;<br>устный опрос;               | РЭШ |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 1 | Грузинская народная — Рачули<br>Грузинская народна — лезгинка<br>Армянская народная музыка — Дудук<br>Карина Абдуллина - Цицернак (армянская народная песня)<br>Народные азербайджанские народные песни                          |  | Ритмическая импровизация |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;  | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая      | 1 | 0 | 1 | Японская народная музыка<br>Сакура (Инструментальный вариант)<br>Китайская традиционная скрипка эрху и фортепиано  | Яп.нар.песня "Вишня", "Японский журавлик"  |                          |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 9.4. | Музыка Средней Азии        | 1 | 0 | 1 | Таджикская народная песня «Хлопок»<br>Узбекская народная песня- танец «Мавриги»  | Гамбар Гусейли, Тофик Муталлибов "Цыплята" | Ритмическая импровизация |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |

|  |                                    |     |   |     |   |   |                                |  |  |   |                                       |     |
|--|------------------------------------|-----|---|-----|---|---|--------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|-----|
| Итого по модулю                        |                                    | 4   |   |     |   |   |                                |  |  |   |                                       |     |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>  |                                    |     |   |     |   |   |                                |  |  |   |                                       |     |
| 10.1.                                  | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0 | 0.5 | "Арагонская хота" М.Глинка  | "Сказка по лесу идёт"<br>С.Никитин<br>слова Ю.Мориц |                                |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| 10.2.                                  | Вариации                           | 0.5 | 0 | 0.5 | "Вариации на тему рококо" для виолончели с оркестром ,<br>фрагменты П.Чайковский  |   | В.А.Моцарт<br>"Турецкое рондо" |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;   | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю                        |                                    | 1   |   |     |   |   |                                |  |  |   |                                       |     |
| <b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b> |                                    |     |   |     |   |   |                                |  |  |   |                                       |     |
| 11.1.                                  | Сюжет музыкального спектакля       | 1   | 0 | 1   | "Иван Сусанин" фрагменты из оперы,интродукция,танцы из 2-го действия,сцена и хор из 3-го действия,сцена из 4-го действия М.Глинка | "Подснежник"  |                                |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; | Практическая работа;<br>устный опрос; | РЭШ |

|                                       |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|------------------------------------|-----|--|
| 11.2.                                 | Балет.<br>Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | "Кольбельная "и "Танец с саблями" из балета "Гаян" А.Хачатурян, первая картина из балета "Петрушка" И.Стравинский   | "Плетень"                                  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| 11.3.                                 | Оперетта, мюзикл                        | 1 | 0 | 1 | Йоганн Штраус - "Летучая мышь", Куплеты Адели Имре Кальман - оперетта "Фиалка Монмартра" — Карамболина, Карамболетта Ричард Роджерс - Мария в горах -из к ф "Звуки музыки" Песенка Элизы (Фредерик Лоу "Моя прекрасная леди") | "Найди себе друга"<br>А.Зацепин            |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;  | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| Итого по модулю                       |   | 3 |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| <b>Модуль 12. Музыка народов мира</b> |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| 12.1.                                 | Певец своего народа                     | 1 | 0 | 1 | М.И.Глинка Опера "Руслан и Людмила", Римский-Корсаков балет №Снегурочка"  | Найди себе друга<br>/А.Зацепин/            |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;                             | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| 12.2.                                 | Диалог культур                          | 1 | 0 | 1 | А.П.Бородин - "Половецкие пляски"<br>Йоганн Штраус - польку «Ольга» и вальс «Проща ние с Петербу ргом».   | "Песня франкского рыцаря" ред. С.Василенко |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;                             | Практическая работа; устный опрос; | РЭШ |  |
| Итого по модулю                       |   | 2 |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |
| <b>Модуль 13. Классическая музыка</b> |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                                    |     |  |





|   |    |   |    |  |
|---|----|---|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |  |
|---|----|---|----|--|

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Тема урока                                       | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля                  |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Мелодия -душа музыки. Ты<br>запой мне эту песню  | 1                | 0                     | 1                      | 02.09.2022       | Устный<br>опрос;<br>практическая<br>работа; |
| 2.       | Что не выразишь словами-<br>звуком на душу навей | 1                | 0                     | 1                      | 09.09.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 3.       | Ты откуда русская<br>зародилась музыка           | 1                | 0                     | 1                      | 16.09.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 4.       | " Я пойду по полю белому..."                     | 1                | 0                     | 1                      | 23.09.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 5.       | "На великий праздник<br>собралась Русь"          | 1                | 0                     | 1                      | 30.09.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 6.       | Святые Земли Русской                             | 1                | 0                     | 1                      | 07.10.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 7.       | "Приют спокойствия, трудов<br>и вдохновенья"     | 1                | 0                     | 1                      | 14.10.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 8.       | "Что за прелесть эти сказки!"<br>Три чуда        | 1                | 0                     | 1                      | 21.10.2022       | Практическая<br>работа;<br>устный<br>опрос; |
| 9.       | Музыка ярмарочных гуляний                        | 1                | 0                     | 1                      | 28.10.2022       | Практическая<br>работа;                     |

|     |   |   |   |   |            |                                       |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------------------|
| 10. | Святогорский монастырь  | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 11. | "Приют сияньем муз одетый"  | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 12. | Композитор -имя ему народ   | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты России. оркестр русских народных инструментов | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 14. | О музыке и музыкантах   | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 15. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)                         | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 16. | "Старый замок" Счастье в сирени живётб                                | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 17. | "Не молкнет сердце чуткое Шопена.."                                   | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 18. | "Патетическая" соната Бетховена Годы странствий                       | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 19. | "Зимнее утро", "Зимний вечер"   | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |

|     |   |   |   |   |            |  |
|-----|---|---|---|---|------------|--|
| 20. | Опера "Иван Сусанин" Бал в замке польского короля(2 действие) | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 21. | Опера "Иван Сусанин " Сцена в лесу                            | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 22. | "Исходила младёшенька" опера М.Мусоргского" Хованщина"        | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 23. | Русский восток "Сезам, откройся" восточные мотивы             | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 24. | Балет "Петрушка"  | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Практическая работа;<br>опрос<br>устный; |
| 25. | Театр музыкальной комедии                                     | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 26. | Прелюдия "Исповедь души" "Революционный" этюд                 | 1 | 0 | 1 | 24.03.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 27. | Мастерство исполнителя . Музыкальные инструменты (гитара)     | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 28. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Тропарь           | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |
| 29. | Родной обычай старины   | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос;    |

|  |                                |    |   |    |            |                                       |
|--|--------------------------------|----|---|----|------------|---------------------------------------|
| 30.                                    | Кирилл и мефодий               | 1  | 0 | 1  | 28.04.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 31.                                    | Народные праздники .<br>Троица | 1  | 0 | 1  | 05.05.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 32.                                    | Музыкальные мнструменты        | 1  | 0 | 1  | 12.05.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 33.                                    | Музыкальный сказочник          | 1  | 0 | 1  | 19.05.2023 | Практическая работа;<br>устный опрос; |
| 34.                                    | Рассвет на "Москве-реке"       | 1  | 1 | 0  | 26.05.2023 | Контрольная работа;                   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |                                | 34 | 1 | 33 |            |                                       |

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программа по предмету «Музыка»; • учебники; • методические пособия и книги для учителя.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ <http://минобрнауки.рф/>

<https://resh.edu.ru>

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов <http://eomi.ws/bowed/>

энциклопедия музыкальных инструментов <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека. [http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee)

<http://school-collection.edu.ru/> каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



